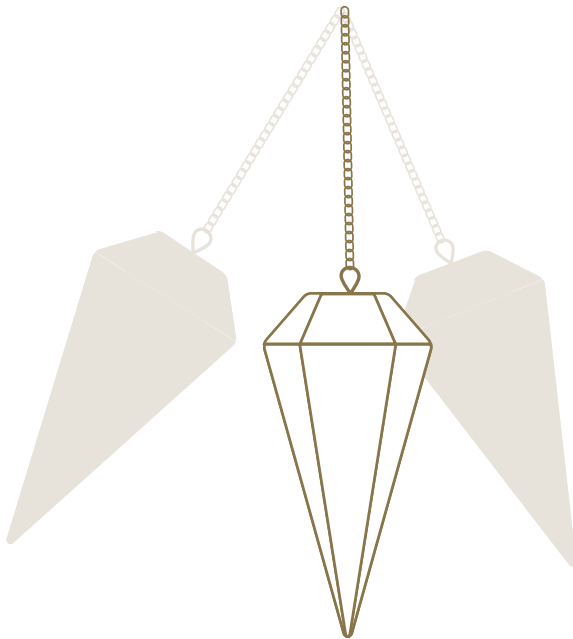




# De magie van het PENDELEN

Marc Neu



# Inhoud

<b>Voorwoord</b> .....	7
------------------------	---

## DEEL 1: BEGINNEN MET PENDELEN

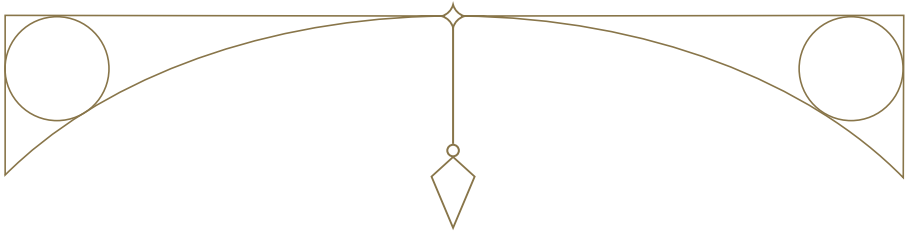
<b>Wat is radiësthesie?</b> .....	11
Definitie .....	11
De aristotelische hypothese .....	12
De platonische hypothese .....	13
<b>Wat is een pendel?</b> .....	15
Definitie .....	15
Wat is de ‘kracht’ van een pendel .....	15
Het belang van neutraliteit .....	16
De effecten van de vorm van de pendel .....	17
Het materiaal van je pendel .....	18
De twee categorieën pendels .....	21
<b>Je pendel gebruiken</b> .....	23
Hoe houd je een pendel vast? .....	23
Eerste pogingen .....	25
De natuurlijke beweging .....	25
Begin met het toetsen van je omgeving .....	26
De kracht toetsen .....	27

<b>In gesprek gaan met je onderbewustzijn</b> .....	31
De directe methode .....	32
De kunst van de goede vraag stellen .....	33
De diagrammethode .....	34
<b>Een valkuil van de radiësthesie: energetische remanentie</b> .....	39
<b>Je gevoeligheid ontwikkelen: theorie en praktijk</b> .....	43
Theorie .....	43
Praktijk .....	45
Je elektromagnetische gevoeligheid ontwikkelen .....	45
Je gevoeligheid door oefening ontwikkelen .....	48
Je gevoeligheid ontwikkelen via je lichaam .....	49
<b>Pas toe wat je hebt geleerd: trillingsbalans en harmonisaties</b> .....	53
De Bovis-biometer .....	53
De kleurenbalans .....	57
<b>Inwerken op de aura en de chakra's</b> .....	61
De chakra's in de Upanishads .....	61
De chakra's in de Goraksha Shataka .....	62
De chakra's in de Shat-Chakra-Nirupana .....	63
De chakra's volgens Leadbeater .....	63
Rollen en functie van chakra's .....	64
Chakra 1: het wortelchakra .....	65
Chakra 2: het heiligbeenchakra .....	66
Chakra 3: het zonnevlechtchakra .....	67
Chakra 4: het hartchakra .....	69
Chakra 5: het keelchakra .....	70
Chakra 6: het derdeoogchakra .....	72
Chakra 7: het kruinchakra .....	73
Je chakra's harmoniseren .....	74
Chakra's op afstand harmoniseren .....	77

## DEEL 2: WERKEN MET DE PENDEL

<b>Alles is energie, alles is informatie</b> . . . . .	81
Een storend experiment . . . . .	81
Radionica en pendelen . . . . .	87
Een pendel analyseren . . . . .	89
De overdracht van lading met de pendel . . . . .	90
Een drager ontdoen van informatie . . . . .	90
Het creëren van inductoren voor het werken op afstand . . . . .	91
Een trillingsremedie creëren . . . . .	92
Welke informatieremedies zijn bruikbaar? . . . . .	94
Energetische Bachbloesems . . . . .	96
Wat is een bloesemtinctuur? . . . . .	96
De achtendertig bloesemtincturen in het kort . . . . .	97
Welke bloesemtincturen kies je? . . . . .	101
De combinaties . . . . .	102
Het verbazingwekkende systeem van Dietmar Krämer voor het bepalen van het te gebruiken mengsel . . . . .	103
De perfecte inductoren van de Bachbloesems . . . . .	106
Vervaardiging van een voorwerp dat via de pendel van informatie is voorzien . . . . .	107
Een golf zenden naar een situatie . . . . .	108
De techniek . . . . .	108
Kan je buiten medeweten van iemand uitzenden? . . . . .	109
<b>Trillingstalismannen creëren</b> . . . . .	113
Wat is een talisman? . . . . .	113
Maak je actieve planetenpendel . . . . .	116
Welke pendel kies je? . . . . .	116
Het kalibreren . . . . .	116
Je planetenpendel gebruiken . . . . .	118
De talismannen van symbolen . . . . .	120

Enkele ideeën voor toepassingen ter inspiratie . . . . .	122
Energetische zuivering met de planetenpendel . . . . .	128
De energiematrix herprogrammeren . . . . .	129
<b>De geweldige Busby-stenen</b> . . . . .	131
Definitie en vervaardiging . . . . .	131
Een radionische assemblage maken . . . . .	133
De Busby-steen activeren . . . . .	134
De steen vermenigvuldigen . . . . .	134
Busby-stenen gebruiken . . . . .	135
<b>Nawoord</b> . . . . .	137
<b>Bijlagen</b> . . . . .	139
<b>De auteur</b> . . . . .	160



## VOORWOORD

Een pendel is een instrument waarmee je vindt wat verborgen is, of het nu gaat om een antwoord op een vraag of om een verloren voorwerp. Pendelen is geen ‘gave’, maar iets wat je moet leren door te oefenen.

Met sommige pendels kan je echter veel meer dan alleen zoeken. Deze pendels worden actieve pendels of zenders genoemd, want ze brengen informatie over die door de gebruiker naar een doel wordt uitgezonden. Het oogmerk is hetzelfde als bij magie, maar met andere instrumenten.

Het is niets meer of minder dan de magie van de moderne tijd. In enkele jaren heb ik de discussies over zenders zien veranderen. De pendel is veranderd van ‘het instrument dat dient om de kracht van de beoefenaar te concentreren’ in ‘een apparaat dat uit zichzelf werkt’. De handelaren hebben er hun voordeel mee gedaan door ingewikkelde apparaten te verkopen die niet meer werken... Want de ‘te versterken kracht van de beoefenaar’ is er niet meer. De trompet is er nog, maar men is vergeten dat die alleen een geluid voortbrengt als een musicus erop blaast.

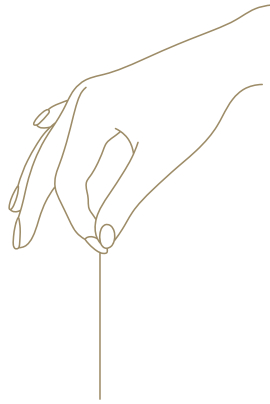
Ik nodig jullie dan ook uit om de schoonheid van de eenvoud te ontdekken of te herontdekken via een kunst die instinctieve krachten aan het werk zet waarover iedereen beschikt.

### **In dit boek leer je:**

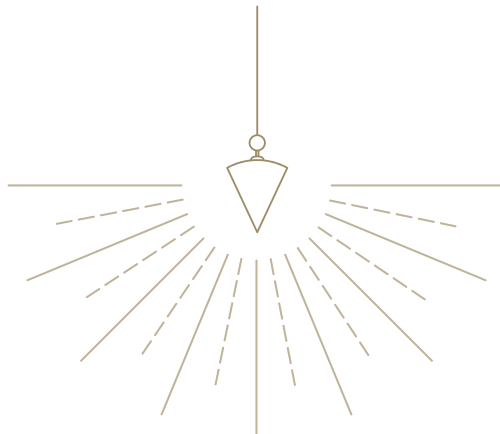
- ✦ ten eerste om een pendel te gebruiken om te zoeken;
- ✦ vervolgens, in het tweede gedeelte, de doelgerichte grondbeginselen van de magie van de pendels die geschikt zijn om mee te zenden, de zoge-

naamde zenders. Je leert ze te gebruiken om er je dagelijkse problemen mee op te lossen. Je leert moderne instrumenten met eeuwenoude gebruiken te verbinden.

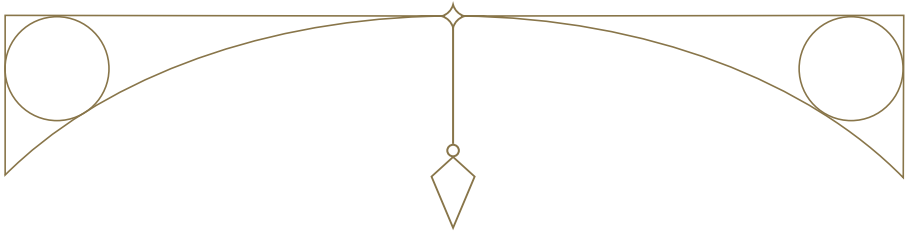
Het enige hoogstnoodzakelijke materiaal is een zender. We zullen dieper ingaan op de bekendste, maar je leert ook hoe je controleert of een pendel 'uitzendt'. Met deze techniek kan je een pendel kiezen op basis van je behoefte... of er zelf eentje maken.



DEEL 1:  
BEGINNEN MET  
PENDELEN







# Wat is radiësthesie?

## DEFINITIE

Pendelen wordt ook ‘radiësthesie’ genoemd. Het is een vrij recente term die we te danken hebben aan de geestelijken Alexis-Timothée Bouly en Louis Bayard uit het begin van de 20ste eeuw. In deze periode werd deze nieuwe ‘tovenarij’ ineens immens populair, vooral onder invloed van de charismatische abt Alexis Mermet, een tijdgenoot van Bouly en Bayard.

De radiësthesie diende vooral om bronnen te lokaliseren, en de diepte en het volume van die bronnen te ontdekken. Het was nuttig om alles terug te vinden wat verborgen, verloren of verdwenen was. Dan verscheen de pendelaar ten tonele om een handeling uit te voeren met zijn pendel of een staafje (vroeger werd eerder gesproken van pendellopen of rabdomantie).

Mermet werkte ook met kaarten wanneer hij op afstand wilde zoeken. Hij verzon daarvoor de term tele-radiësthesie of afstandspendelen. Bouly specialiseerde zich met succes op het gebied van de gezondheid en werd geneesheer. Hij zocht met zijn pendel niet alleen naar zijn eigen afkomst, maar ook naar ziektes, bacteriën en remedies.

Hij werd zeer zeker niet beschouwd als een irrationele excentriekeling – verre van dat; hij werd erkend in zijn vaardigheid en beloond met de Légion d’honneur, de hoogste nationale onderscheiding in Frankrijk.