



Er wordt gezegd dat hij de grootste komiek ooit is. Maar André voelt zich een gewone volksoptimist die typetjes speelt om mensen van jong tot oud te vermaken.

Dat is alles wat hij ooit gewild heeft, sinds hij eind jaren vijftig meeging naar de personeelsfeesten van zijn vaders werk waar hij zijn eerste grote voorbeelden zag.

Dit 50-jarig jubileumboek van en over dé volksoptimist André van Duin is een kleurrijk kijk- en leesboek over zijn lange en succesvolle carrière. Het is ook een kijkboek met uren lachen, gieren en brullen om zijn sketches, welke te vinden zijn via de QR-code voorin het boek. Het is een uniek boek van de man zelf die het toegankelijke volksvermaak van zijn theaterwerk vertaald heeft naar succesvolle televisie.

“Zijn humor is begrijpelijk, gaat nooit ten koste van iemand anders en trekt nog steeds een miljoenenpubliek vanwege het tijdloze karakter van zijn grappen.”

Joop van den Ende

Zijn tv-shows bieden de kijker altijd een gezellig avondje amusement met een gulle lach. Van Duin wordt naast zijn gevoel voor timing en improvisatievermogen bij zijn grappen, ook genoemd vanwege zijn mimiek. In plaats van als zichzelf, verschijnt hij vaker in de rol van de komiek of als een van zijn typetjes, die veelal rare snuiters en onnozele figuren zijn. In de huid van deze typetjes kan hij de meest gekke dingen doen. In dit boek neemt hij je in zijn eigen stijl en op chronologische volgorde mee langs zijn lange en indrukwekkende 50-jarige carrière, waar menigeen nog steeds van geniet. Wij zijn er zeker van dat de komende generaties dat ook zullen doen.



De komiek
50-JARIG JUBILEUMBOEK
André van Duin



www.dekomiek.nl
voor meer informatie
over ons.



Foto: Leendert Jansen MediaFoto



De komiek

André van Duin

50-JARIG JUBILEUMBOEK

Leuk dat je mijn 50-jarig jubileum samen met mij wilt vieren. Door het aanschaffen van dit boek laat je zien dat je geïnteresseerd bent in wat ik allemaal in de afgelopen 50 jaar gedaan heb. Dat stel ik zeer op prijs.

Ik wens je heel veel gezellige uren toe met dit prachtige boek.

André





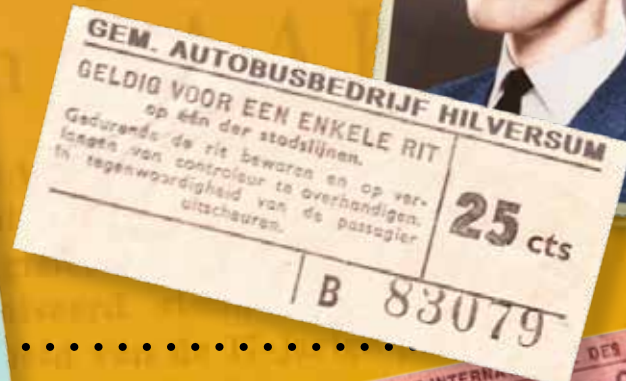
**Waar het
allemaal
begon ...**

24 juni 1964 Winnaar AVRO's

talentenjacht Nieuwe Oogst



Naar mijn eerste optredens kwam ik met 't openbaar vervoer!



TONNY VAN SOLINGEN	2	7
FRANS CREEM	2	7
WIMMIES	2	8
ANDRÉ VAN DUIN	2	9
SHENNY RENDALL	3	6
COS COBANOS	0	0
	0	0
	0	0

De komiek

André van Duin

All rights reserved.

Niets uit deze uitgave mag worden veeveelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm, internet of op welke andere wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Copyright © 2014 André van Duin

Copyright © 2014 voor deze uitgave:
Succesboeken.nl
The Netherlands
www.succesboeken.nl
e-mail: info@succesboeken.nl

Teksten: André van Duin
Redactie & interviews: Ard Pisa
Creatieve realisatie & vormgeving: Jan Renes
Eindredactie: Petra Versteegh-Vendelmans

ISBN: 9789079872008
NUR: 671
Trefw.: theater, succes

Van al het in dit boek opgenomen beeldmateriaal is gestreefd de rechten volgens de wettelijke bepalingen te regelen. Waar bekend hebben wij bij het beeldmateriaal de naam van de fotograaf en/of rechthebbende vermeld.
Indien bij een afbeelding de fotograaf niet vermeld staat, kan deze afkomstig zijn uit een privécollectie of hebben wij de fotograaf en/of rechthebbende niet kunnen achterhalen.
Indien u meent aanspraak te kunnen maken op rechten van gebruikt beeldmateriaal of u bent ten onrechte niet vermeld als bron, neemt u dan contact met ons op.

De komiek

50-jarig jubileumboek

**André
van Duin**

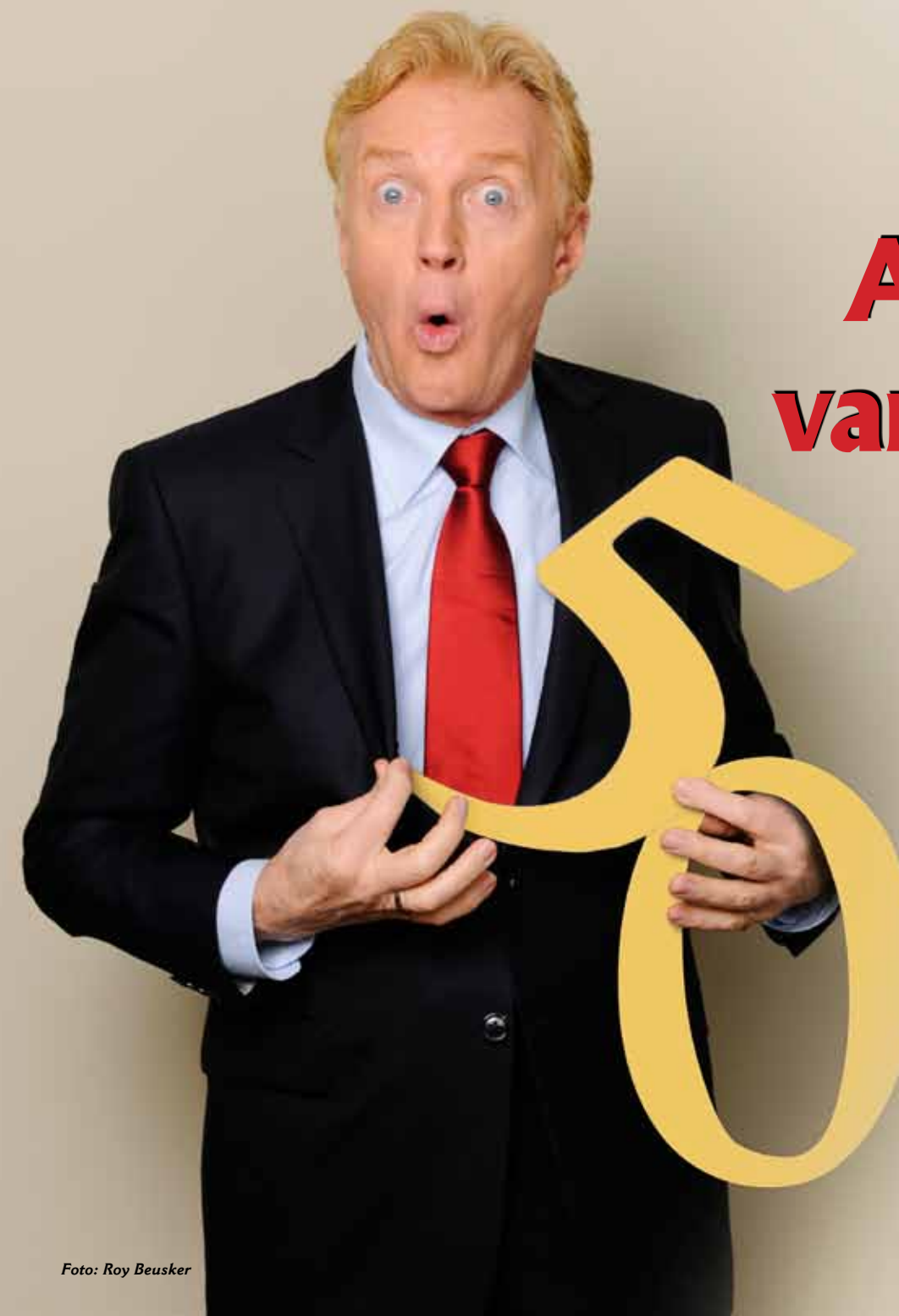


Foto: Roy Beusker



Wat je allemaal kan vinden in dit boek

Van de uitgever 1
Voorwoord Joop van den Ende 2
Inleiding 5

Hoofdstuk 1 1964-1970 9

Het schnabbelcircuit
André en The Stones
Theatershows
André ontmoet Willy & Willeke Alberti
André op teevee
Een greep uit mijn muziekhits
Samen in de spotlights met Frans van Dusschoten
Sketches
André en zijn fans

Hoofdstuk 2 1971-1975 35

Het schnabbelcircuit
Grote voorbeelden
Theatershows
André op teevee
André ontmoet Wim Kan
Van Duin & Van Driel
André en zijn fans
Een greep uit mijn muziekhits
Samen in de spotlights met Ron Brandsteder
Sketches
Stripverhaal
De Dik Voormekaar Show

Hoofdstuk 3 1976-1980 83

Theatershows
Samen in de spotlights met Bert Schouten & Ad Kraamer
André op teevee
Een greep uit mijn muziekhits
André's parodie pagina

André en het carnaval 1
Willempie 2
Sketches 5
Typetjes 5
André in de film 9
Stripverhaal 9
Prijzen & Successen 9

Hoofdstuk 4 1981-1985 131

Theatershows
Mijn speciale band met Joop van den Ende
André ontmoet André Hazes
André op teevee
André en zijn fans
Een greep uit mijn muziekhits
Samen in de spotlights met Corrie van Gorp
Wat de pers ervan vindt ...
Sketches
Typetjes
André in de film
Prijzen & Successen

Hoofdstuk 5 1986-1990 169

Theatershows
André op teevee
50 jaar André, 50 jaar typetjes
André ontmoet Prins Bernhard
Een greep uit mijn muziekhits
André en zijn fans
Op de cover
Samen in de spotlights met Simone Kleinsma
Sketches
Typetjes
Prijzen & Successen

Hoofdstuk 6 1991-1995 205

Theatershows
André op teevee
Samen in de spotlights met Jan Rietman
What's in a name ...
André en zijn fans
Thuis bij Henk van der Meijden
Een greep uit mijn muziekhits
Sketches
Typetjes
André ontmoet Tommy Cooper & John Cleese
Stripverhaal
Prijzen & Successen

Hoofdstuk 7 1996-2000 243

André op teevee
André en zijn fans
Samen in de spotlights met Hans Leendertse
Een greep uit mijn muziekhits
Sketches
André ontmoet Toon Hermans & Rudi Carrell
Wat is een artiest zonder goede manager?
Typetjes
Stripverhaal
Prijzen & Successen
Aandacht voor het syndroom van Down

Hoofdstuk 8 2001-2005 279

Theatershow
André op teevee
Frans & André
Top 10 leukste sketches
Joop van den Ende 65 jaar
André ontmoet Johnny Kraaijkamp sr.
Om je te bescheuren
Samen in de spotlights met Joke Bruijs
Een greep uit mijn muziekhits
Mijn nummer één regisseur: Guus Verstraete
Sketches
Typetjes
Stripverhaal
Prijzen & Successen

Hoofdstuk 9 2006-2010 311

Theatershows
André op teevee
Sketches
Een greep uit mijn muziekhits
Samen in de spotlights met René Sleeswijk
André ontmoet de Koninklijke familie
Typetjes
Stripverhaal
Prijzen & Successen
André en zijn fans
The leading ladies

Hoofdstuk 10 2011-2014 345

Theatershow
Jan Wijdbeens op de koffie
André op teevee
André zegt 'yes' tegen Yes-R
Felicitaties voor 50-jarige TROS
André en zijn fans
Samen in de spotlights met Hans Otjes
Tentoonstelling Beeld & Geluid
De balletjes van de Koningin
Een greep uit mijn muziekhits
Sketches
Typetjes
Stripverhaal
Prijzen & Successen
Wat brengt de toekomst ...



Dit boek draag ik op
aan mijn ouders.

André van Duin



Van de uitgever

Namens iedereen in ons team willen we André van harte feliciteren met zijn 50-jarig jubileum. Een 50-jarig jubileum is heel bijzonder, want er is maar een handjevol artiesten dat zo'n gouden jubileum mag meemaken. Het bijzondere aan André is dat hij generatie na generatie blijft vermaken en nu al populair is bij drie generaties; dat kan niet iedere jubilerende artiest zeggen.

Toen wij aan dit geweldige project begonnen, riepen wij dat we het meest complete, het meest overzichtelijke en het meest uitgebreide boek over André zouden presenteren.

Wij zijn inmiddels tot de ontdekking gekomen dat het onmogelijk is een compleet boek over André te maken: deze man heeft in de afgelopen 50 jaar namelijk zó veel gedaan dat, zouden wij al die activiteiten beschrijven en illustreren, de lezer een indrukwekkende rij boeken van het kaliber van dit boek aan zou moeten schaffen. André moet welhaast 48 uur in een dag hebben gehad, gezien de enorme hoeveelheid werk die hij verzet heeft.

Of het zowel een uitgebreid als een overzichtelijk boek is geworden, is aan de lezer te bepalen. We hebben een ritme in het boek willen brengen door de 50 jaar in tijdspannen in te delen en iedere periode - waar mogelijk - te starten met de theatershows, gevolgd door andere, steeds terugkerende rubrieken.

Sketches en typetjes

Er is maar één volkskomiek die erin geslaagd is zo veel sketches en typetjes neer te zetten als André: wat een onvoorstelbare creativiteit, al decennialang!

In diverse hoofdstukken zijn ook strips opgenomen die André in zijn eigen studio van de diverse sketches heeft gemaakt. Uiteraard mogen zijn vele prijzen en bijzondere beloningen, waaronder Koninklijke onderscheidingen die hij heeft ontvangen, niet onvermeld blijven.

Niemand kan alleen aan de top komen; in dit boek ontbreken daarom ook niet andere, zeer belangrijke mensen in André's leven. Zij zijn André's aan-gevers, tegenspelers, medespelers, inspirators, managers, producenten, regisseurs en alle andere mensen geweest die een onderdeel zijn van André's succes en 50-jarig jubileum.



Uit de vele meetings op het kantoor van *André van Duin Producties* kwamen leuke en creatieve ideeën naar boven, o.a. het idee van André om dit boek te voorzien van een zgn. QR-code, waardoor de lezer na het scannen met zijn smartphone via www.dekomiek.nl direct van vele sketches kan genieten. Wij hopen dat dit boek en de filmpjes de lezers veel lachuren zullen opleveren.

Het was geweldig om met André en zijn manager Ilonka te mogen samenwerken!

Fred Meijroos, uitgeverij Succesboeken.nl



Voorwoord

Joop van den Ende

Ik juich de verschijning van dit nieuwe boek over André van Duin toe. Het is een passend eerbetoon aan de 50-jarige carrière van Nederlands grootste volkskomiek. Het is heel weinig artiesten gegeven om een halve eeuw achtereen aan de top te staan en André is onmiskenbaar een van die zeldzame talenten.

Het heeft ermee te maken dat André zuinig omspringt met zijn talent, terwijl hij toch vrijwel continu aanwezig is via radio, televisie, internet of live bij zijn publiek in het theater. Kenmerkend voor de volksartiest is dat hij al sinds zijn winnende optreden in het AVRO-televisieprogramma *Nieuwe Oogst* in 1964 zelf de hand heeft gehad in de opbouw van zijn typetjes, sketches en grappen. Hij weet hoe hij, vaak met hulp van een aangever, het beste uit zichzelf kan halen. André is uniek als vakman van de humor.

Veel journalisten hebben geprobeerd de humor van André te analyseren en dat is tot nu toe maar ten dele gelukt. André is voor mij vooral de volkskomiek waar ik nog steeds van harte om lach, wetend dat al zijn andere fans er net zo veel plezier aan zullen beleven. Hij is een komiek waar je nooit genoeg van krijgt en die je telkens opnieuw wilt zien in zijn nieuwste creaties en zijn bekende typetjes die nooit lijken te verouderen.

Inmiddels zijn verschillende generaties opgegroeid met André van Duin. Zijn humor, typetjes en gevoelige ballads (*Mijn allergrootste fan*) zijn van heel Nederland. Met bewondering heb ik als producent en vriend gezien hoe moeiteloos André zijn publiek vindt en het publiek hem. Hij voelt zich net zo op zijn gemak achter een microfoon in een radiostudio als voor de televisiecamera of als volkskomiek op het theaterpodium.

Foto's: privé collectie Joop van den Ende



In de speelse en kleurrijke opzet van dit boek herken je André zelf, maar ook de medewerking van zijn rechterhand Ilonka Kröner. Ik heb me vaak verbaasd over het gebrek in Nederland aan boeken die onze grootste nationale artiesten behoeden voor de vergetelheid. Grote artiesten verdienen het dat hun unieke artistieke prestaties in mooi en full colour-drukwerk worden vastgelegd voor toekomstige generaties. Ik zie met instemming dat dit boek een sprekend document is geworden van André's 50-jarige carrière als Nederlands grootste volksartiest.



Joop van den Ende



Mijn eerste artiestenfoto uit 1963

Inleiding

Als je aan de ene kant bedenkt wat ik in de afgelopen vijftig jaar allemaal heb gedaan, is dat natuurlijk belachelijk veel. Maar aan de andere kant is de tijd omgevlogen.

Ik zie mezelf nog staan in *Concordia* in Bussum tijdens de repetities voor *Nieuwe Oogst*. Wat daarna allemaal in gang is gezet, is eigenlijk een grote droom, die bij mij werkelijkheid is geworden.

Na het schnabbelen in kleine en grote zalen, leuke en minder leuke biertenten en cafés in alle uithoeken van Nederland volgde vanaf 1970 het grote werk in het theater en op de televisie met mijn eigen shows. Toen waren Joop van den Ende en Guus Verstraete er al bij. Nu, vijftig jaar later, doen we samen nog steeds leuke dingen in het theater en op televisie.

Bijna alle grote shows hebben Joop en Guus geproduceerd en geregisseerd. Dus wat dat betreft is er maar weinig veranderd dan alleen dat we ouder en wijzer zijn geworden. Soms is dat wat choquerend voor ons, maar dat hoort nou eenmaal bij het leven.

Na de revue *Tijd voor Theater* (1991) had ik eigenlijk het theaterboek voor mezelf gesloten. Ik weet nog goed dat Joop begin 2000 steeds vaker over een nieuwe theatershow begon.

Dat was goed getimed door Joop in die tijd met mijn 40-jarig jubileum voor de deur (2004). Ik ging dan ook snel voor de bijl. Theater blijft toch heel leuk om te doen, ondanks de druk van het grote aantal optredens.

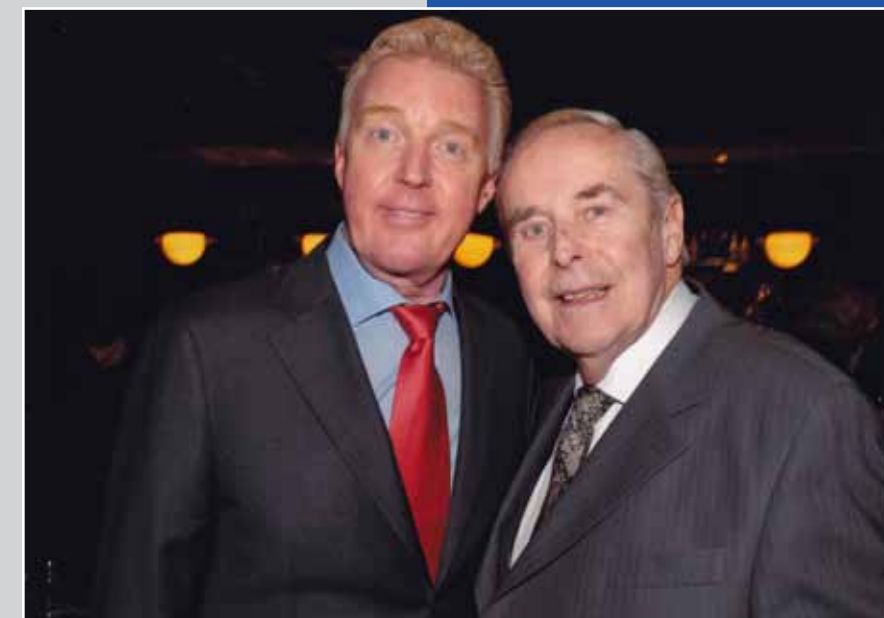
Mijn missie is allang geslaagd: mensen laten lachen. Zolang mensen om mijn grappen en werk blijven lachen, blijf ik knutselen met beeld, geluid, stemmetjes en andere gekkigheden.



Foto: Ton Schutz

Mijn ouders hebben altijd achter mijn keuzes gestaan en hebben mij altijd door dik en dun gesteund

Foto: Roy Beusker



Samen met mijn allereerste manager Theo Rekkers

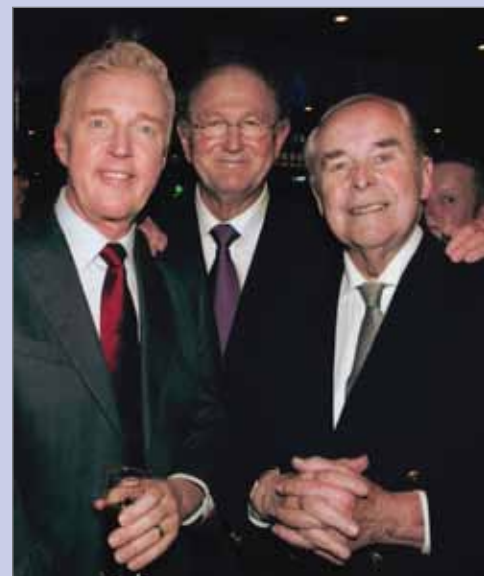


Foto: Joop Wijnand

Frans Vrolijk was ook een van mijn grote inspirators

In mijn heerlijke woning aan de Amsterdamse grachten mag ik graag menig uurtje met de laatste technieken hobbyen. Daar, in het bijzijn van mijn levenspartner Martin, ben ik lekker thuis en gewoon André.

Met dit boek presenteer ik niet alleen een groot gedeelte van mijn werk, maar bedank ik tegelijkertijd mijn publiek, mijn vrienden uit het vak, mijn collega's en al die andere mensen die ik ooit heb mogen ontmoeten. Ik heb er zo van genoten.



Joop en Theo hebben zo veel betekend voor mij en mijn carrière

Theo Rekkers heeft aan de wieg van mijn carrière gestaan. Hij is in Valburg geboren (24 april 1923) en richtte in 1945 het zangduo De Spelbrekers op, samen met Huug Kok (2011). De heren hadden elkaar in 1943 al ontmoet in een Duitse munitiefabriek waar ze tewerkgesteld waren. In 1956 braken ze door met het nog steeds zeer bekende liedje Oh, wat ben je mooi.

In 1962 vertegenwoordigden De Spelbrekers Nederland bij het Eurovisie SongFestival met het nummer Kleine Kokkette Katinka.

Ondanks dat ze geen enkel punt kregen op het songfestival, werd het wel een grote hit in Nederland. Het succesvolle zangduo eindigde in 1975 na dertig mooie jaren.



Theo & Huug doen mij na



Theo was niet alleen mijn manager in de jaren zeventig en tachtig, maar ook een zeer goede vriend. Als grap voor de vriendschap heb ik in 1996 een versie opgenomen van Kleine Kokkette Katinka op het album De Buurtbrothers.

Op 19 april 2012 was ik in Parijs toen ik een telefoontje kreeg dat Theo een hartaanval had gekregen. Een dag later overleed hij op 87-jarige leeftijd. Gelukkig heb ik hem nog kunnen zien. We hebben gepraat en ook nog wat gelachen.



Huug, Theo, boekhouder Arie van der Stel en ik op het kantoor in Rotterdam

Ik hoop van ganser harte dat er nog vele nieuwe generaties mogen blijven genieten van het omvangrijke beeld- en geluids-materiaal van al mijn gekkigheden van de afgelopen vijftig jaar, maar eveneens van de serieuze en gezellige liedjes waar ik ook regelmatig mee voor de dag kwam.

Dit boek kun je gebruiken als een soort naslagwerk en om snel nog eens een paar leuke fragmenten uit de oude doos naar boven te toveren.

André



Foto: Will Dekkers, 1982

Ik heb ontzettend veel gelachen tijdens mijn samenwerking met Guus Verstraete



Tussen Janine & Joop van den Ende in 1993



Mijn allereerste publieke optreden was in 1957 in Clubhuis Piet Hein, waar ik een liedje van Dorus ten gehore bracht

Hoofdstuk

1

1964-1970

In dit hoofdstuk o.a.: André en The Stones

André op teeeve

André ontmoet Willy & Willeke Alberti

Sketches

Samen in de spotlights met Frans van Dusschoten

André en zijn fans

Het schnabelcircuit

Schnabbelen is eigenlijk een raar woord en is afkomstig van het Duitse woord 'schnabeln' dat letterlijk betekent 'met de snavel grijpen, wegpakken, oppikken'. In de artiestenwereld staat schnabbelen voor bijverdienen of nevenwerkzaamheden verrichten. Maar sinds 1940 is het schnabelcircuit een lucratieve business voor artiesten, waar menigeen een goede boterham aan heeft verdiend.

Sommige artiesten hebben vrijwel hun gehele carrière uit schnabbels laten bestaan. In Nederland is vanuit de behoefte aan afleiding en gezelligheid tijdens de Tweede Wereldoorlog het schnabelcircuit ontstaan met een grote verzameling aan amusementsavonden voor bedrijven, feesten en partijen, buurtverenigingen, clubs, etc. die in kleine, maar ook grote feestzalen door het gehele land werden gehouden.

In de loop van de jaren trok het circuit steeds meer artiesten aan. Er zijn honderden bekende en minder bekende namen uit het circuit te noemen.

De meeste mensen van mijn generatie kennen wel de grote en/of bekende namen zoals Rijk de Gooyer, Toon Hermans, Willy Alberti en bijvoorbeeld Snip & Snap.

Personeelsuitjes

Frans Vrolijk, Johnny Kraaijkamp, Rita Corita en



Het schnabelcircuit was een goede leerschool



Mijn thuisstudiootje in de jaren zeventig



Dollen met Ria Valk tijdens een schnabel

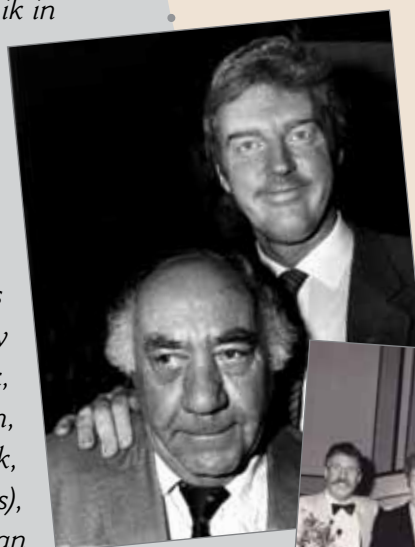
Nieuwe collega's

Een leuke bijkomstigheid van het werken in het schnabbelcircuit was, dat je er per optreden weer nieuwe



Jan Blaaser

collega's bij kreeg. En die lijst bleef maar groeien. Zo werkte ik in mijn beginperiode met o.a.: Willy Walden, Piet Muyselaar, Mary Dres-selhuys, Wim Sonneveld, Johnny Kraaijkamp sr., Lou Bandy, Pia Beck, Heintje Davids, Kees Busse, Albert Mol, Eddy Christiani, Hetty Blok, Max Tailleur, Wim Kan, Jan Blaaser, Henk Elsink, Tom Manders (Dorus), Rudi Carrell (zoon van artiest André Carrell), Rita Corita, Jan van Musscher (Johnny Jordaan), Helena Kok (Tante Leen), Mieke Telkamp, Corry Brokken, Mary Servaes (Zangeres Zonder Naam), Frans van Dusschoten, Ria Valk, Anneke Grönloh, Willeke Alberti, The Blue Diamonds, Rob de Nijs, Conny Vink, Imca Marina, Piet Bambergen, René Sleswijk en last but not least Frans Vrolijk.



Frans Vrolijk



Samen met Mary Servaes



Foto: Hans Hofman



Altijd lachen met Rita Corita



Theo en Huug regelden soms een ontmoeting met fans, zoals hier in 1965

André van Duin Producties

Na mijn succes tijdens het tv-programma *Nieuwe Oogst* werd ik met open armen ontvangen in zowel het schnabbel- als artiestencircuit. En met hulp van mijn kersverse managers Theo Rekkers en Huug Kok werd de nieuwe firma *André van Duin Producties* geboren. Daar ging ik als solist met mijn montageband, zaal in, zaal uit, om een kluchtig mimenummer



Willy Vervoort heb ik begin jaren zestig zien optreden bij de personeelsuitjes van mijn vaders werk bij de *Rotterdamsche Droogdok Maatschappij*. Toen ik dat eenmaal had gezien, wist ik waar mijn hart lag. Na tal van keren Frans Vrolijk te hebben ontmoet, die voor mij een prachtig voorbeeld was als humorist, maakte ik vanaf eind 1963 mijn eigen opwachting in het schnabbelcircuit.

In de Doelen

In de jaren zestig was ik regelmatig te vinden in het concertgebouw de Doelen in Rotterdam. Mijn eerste optreden daar vond plaats in 1965 toen ik nog maar net bekend was als bandparodist. Ik weet nog goed dat de hele zaal vol Rotterdammers plat lag en blauw aanliep van het lachen die avond.

Op 30 mei 1966 (Tweede Pinksterdag) begon het Topstar Festival waar ik ook een optreden verzorgde. De krant *Het Vrije Volk* besteedde daar op 26 mei 1966 aandacht aan.

op te voeren. De schnabbeltoer was voor mij een ideale leerschool. Ook al omdat het er op sommige feesten rumoerig aan toeging. Biervaten werden aangeslagen, soms waren er wat kleine vechtpartijen en daar moest ik dan met mijn act tussendoor. Voor sommige artiesten was dat heel moeilijk. Als het publiek lastig was, zette ik de band gewoon wat harder. In ieder geval is die schnabbeltoer een fantastische manier om het vak onder de knie te krijgen. Als je later voor grote zalen optreedt, kom je nooit écht voor verrassingen te staan. Iedere situatie heb je al eens meegemaakt: herrie in de zaal en mensen die je plotseling onderbreken.



Een publiciteitsfoto uit 1966

Foto: Harry Pot



“ **Mijn artiestennaam heb ik verzonnen toen ik op vakantie was in Hoek van Holland. Als ik aan Hoek van Holland denk, denk ik aan duinen. Ik vond dat een artiest een artiestennaam moest hebben. Al snel ontstond de naam Van Duin.** ”



Joop van den Ende

In de eerste jaren van mijn ‘geschnabbel’ kwam ik ook in contact met het theaterbureau *Spotlight* van niemand minder dan Joop van den Ende. Joop had zich gespecialiseerd in het binnenhalen van schnabbels, in het begin voor vooral minder bekende artiesten uit Amsterdam.

Naderhand ging Joop eveneens boekingen verrichten voor bekende namen waar ik ook inmiddels bij hoorde. In 1970 kwam de omme-zwaaai toen Joop mij vroeg om mee te spelen in een kleine revue (*'n Lach in de ruimte*) met Frans van Dusschoten. Joop begon in die jaren het verschil te maken in Nederland door als theaterbureau ook eigen evenementen te organiseren. Dat was de start van de revue op de theaterplanken.

Foto: Hans Jonker, 1963



1951

Mijn geboorteplek is de Watergeusstraat in Rotterdam-Delfshaven. Daar heb ik tot mijn achttiende gewoond op nummer 11A. De gemeente Rotterdam heeft op 12 juni 2009 een nieuw bord geplaatst dat ik mocht onthullen, waarop valt te lezen dat in 1947 in deze straat André van Duin is geboren.

Sinds 2001 hangen er 213 bordjes in Delfshaven waarop de uitleg of betekenis van de straatnaam staat. Veel van die bordjes verwijzen naar historische figuren, maar tot aan

12 juni 2009 verwees er geen enkel bord naar een nog levend persoon. Misschien een beetje raar, maar dat maakt mij niet uit. In Amsterdam vaart er tenslotte ook een rondvaartboot van de firma Lovers rond die naar mij is vernoemd.

Foto: Léon Richard



Foto: Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid

Gastoptreden bij *Stuif-es-in*, als hulpje van Fred Kaps, een beroemde goochelaar

What?
André van Duin is performing as our support act? Man, we sure don't wanna miss that show!!!




KURZAAL - SCHEVENINGEN
 ZATERDAG 8 AUGUSTUS 20.15 UUR

E.M.S.-Continental presenteert onder auspiciën van maandblad "MUZIEK EXPRES" één exclusief optreden van Europa's meest grandioze Beat-groep

ROLLING STONES

MICK JAGGER • BRIAN JONES
 KEITH RICHARD • BILL WYMAN
 CHARLIE WATTS.

VOORTREFFELIJK VOORPROGRAMMA

André van Duin, Trix en de Paramounts, The Ricochets, The Telstars en The Fouryo's

Entreprijzen f 3,50 f 6,- f 7,50. Kaartverkoop en plaatsbespreken vanaf A.S. MAANDAG aan de Kurzaal, dagelijks 10-4 uur.

André & The Stones

8 augustus 1964 was volgens velen een historische dag in de geschiedenis van de Nederlandse popmuziek. Willem van Kooten, alias Joost den Draaijer, was aanwezig bij het legendarische concert in het Kurhaus van The Rolling Stones en sprak de bekende woorden: "Nederland heeft zijn onschuld die dag verloren."

De avond begon heel keurig en rustig met Jos Brink die de artiesten uit het voorprogramma aankondigde: Trix en de Paramounts, The Ricochets, The Telstars, The Fouryo's en ik. Na de pauze, tijdens het derde nummer van The Stones, ging het fout.

Het optreden werd halverwege het vierde nummer gestaakt, vanwege de complete chaos veroorzaakt door het vernielzuchtige publiek. Inmiddels waren er ook al politiemensen op het podium verschenen om ongewenste toeschouwers van het toneel te verwijderen. Het publiek was intussen begonnen het meubilair van het Kurhaus richting podium te 'verplaatsen'. Het concert zelf heb ik niet meegemaakt, omdat ik na mijn optreden gelijk moest vertrekken voor een volgende schnabbel.

Ik was er helemaal klaar voor



Mijn carrière kon beginnen!

André van Duin
 Parodist
 Corr. adres: Watergesstraat 11a
 Rotterdam
 1e Prijs winnaar Avro Televisie programma "Nieuwe Oogst"

CONFERENCEER
 IMITATOR
 HUMORIST

AMATEUR

1964

Laat ons van deze FOTO een mooie VERGROTING voor U maken



Theatershows:

Oost west "uit" best 1968
'n Lach in de ruimte 1969



Oost west "uit" best 1968

Met mijn bijdrage aan de theaterrevue *Oost west "uit" best* van het legendarische duo Snip & Snap, maakte ik op 21-jarige leeftijd mijn eerste stap van de feestzalen en buurtgebouwen uit het schnabbelcircuit naar het grote theater Carré in Amsterdam. Willy Walden en Piet Muyselaar presenteren in 1968 hun 31ste revue. Daar zong ik mijn lied *Hé, hé, ik ben André* en deed ik met veel succes mijn inmiddels bekend geworden bandact.

Akte 1

Oost west "uit" best
Als je verre reizen doet
Filmfavorieten
Mag ik een inlichting
van u
Veel liefs uit Moskou
De som
In de schijnwerper
Tableaux vivants
André van Duin
De huwelijksreis-expres
anno 1900

Akte 2

Beursplein 5
Uit de oude draaidoos
Sensaties
Eerste man
Het wilde wilde westen
De fondspatiënt
Finale



In de Snip & Snap Revue

Foto: Frits Gerritsen

Makers:

Producent: René Sleswijk Revue. Auteur: Willy Walden, Jip Feldman
Liedteksten: Louis Dusée. Regie: Willy Walden
Met onder anderen: Willy Walden, Piet Muyselaar, André van Duin,
Trea Dobbs, Aase Rasmussen, Donald Jones, Louis Dusée, Diana Floodgate,
The Garden Dancers, Jessica van Olden, Marjan Dijkstra en Lily Kok

CARRÉ
van 26 juli af - iedere avond 8 uur - behalve de maandagen - zondag 2 uur matinee

RENÉ SLEESWIJK PRESENTEERT:

SNIP & SNAP
REVUE '68'69
oost-west-"uit" best

WILLY WALDEN • PIET MUYSELAAR
• ANDRÉ VAN DUIN • AASE RASMUSSEN • DONALD JONES
• DIANA FLOODGATE • LILY KOK • CINDY PETERS • JESSICA VAN OLDEN
• GEORGE GARDEN • ROBERT EEK • THEO VAN KRAALINGEN • DICK LAAN • HANS DE JONG
• THE GARDEN DANCERS met SIMON POT • PETER SMINK
• CO VAN DER HEIDE WIJMA • COSTUUMS: ANTHONY HOLLAND
dansen en ensembles:
GEORGE GARDEN

...ren, dagelijks aan de kassa van 10-19 uur, of per telefoon 225 225
VOORVERKOOPADRESSEN en V.V.V.-KANTOREN



'n Lach in de ruimte 1969

Na mijn gastrol bij *Snip & Snap* kwam Joop van den Ende met het briljante idee om mij te vragen voor een nieuwe theatershow. Aanvankelijk zou Frans van Dusschoten de rol van de komiek op zich nemen, maar na een aantal voorstellingen werd besloten de rollen om te draaien. De rol als aangever lag Frans uiteindelijk veel beter. Producent Joop van den Ende had zelf ook een kleine rol in deze revue. Hij verscheen als ridder in een sketch, maar de rol van producent lag hem achteraf veel beter. En dat was de start van zijn zeer succesvolle carrière als ondernemer in het entertainment.

Première 1969 - Laatste voorstelling 1971

Teksten o.a. André van Duin en Frans van Dusschoten

Met: André van Duin, Frans van Dusschoten, Ria Valk, Gino Manelli, Gina Manelli, Nicole, Joop van den Ende.

Programma

Akte 1

'n Lach in de ruimte
 Kennismaking!!!
 Ziekenhuisproblemen
 Nicole solo
 De stofzuigerverkoper
 Ria Valk solo
 Ongewenste bezoeker
 Gino en Gina Manelli solo
 Ria Valk en André van Duin presenteren Frans van Dusschoten
 My fair lady impressies

Akte 2

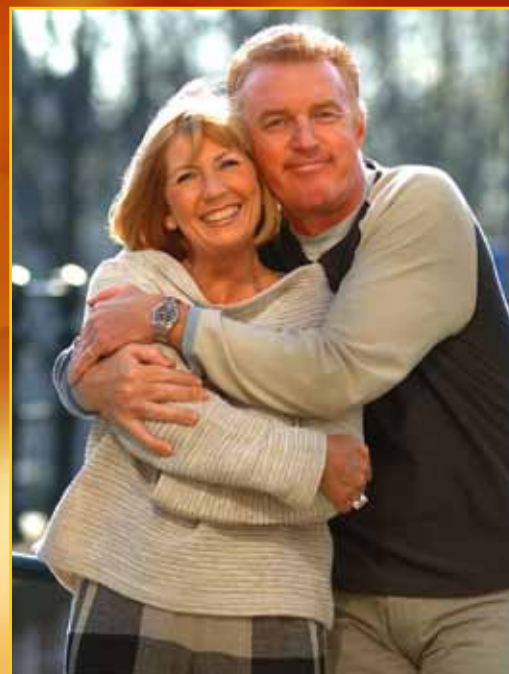
Een vleugje vakantie uit Tirol,
 Amsterdam en Oostenrijk
 Gino en Francesco solo
 Het top trio
 Ria Valk solo
 Vreemde gebeurtenissen
 Tenniswedstrijd
 Gevonden voorwerpen
 Psychiater
 Vliegtuig
 Vakantie
 Pinguins
 De kraamkliniek
 André van Duin solo
 Een muzikale groet



'N LACH IN DE RUIMTE

André ontmoet ...

Willy & Willeke Alberti



Als onderdeel van de prijs uit de *Nieuwe Oogst* mocht ik in 1964 een gastoptreden verzorgen in het zaterdagavondprogramma van Willy Alberti en zijn dochter Willeke.

Ik weet nog goed dat ik erg verlegen was bij aankomst en geen idee had wat ik moest zeggen bij onze eerste ontmoeting. Het nieuwe wereldje maakte een grote indruk op me. Dit was ik natuurlijk helemaal niet gewend!

Het ijs werd meteen bij de eerste ontmoeting al gebroken. Bij de volgende ontmoetingen tijdens de optredens in het schnabbelcircuit ging het dan ook veel soepeler en de vriendschap groeide snel. Duetten zingen met Willeke ging zo makkelijk, het leek wel of we op dat vlak voor elkaar bestemd waren. Het publiek en de boekingsbureaus hadden dat ook in de gaten, waardoor we steeds vaker samen mochten optreden.

Al snel mondde onze samenwerking uit in echte vriendschap, kwamen we bij elkaar over de vloer en vierden we regelmatig vakanties samen. Het was dan ook niet verwonderlijk dat we met de hit kwamen *Vrienden blijven doen we altijd*. Een heerlijk nummer wat precies de juiste toon treft over wat het leven is en waar het in het leven om draait.

Willeke Alberti is een vakvrouw met een geweldige staat van dienst. Op 11-jarige leeftijd debuteerde ze al in de musical *Duel om Barbara*. Begin 2014 was ze nog steeds zeer actief en trok ze nog volle zalen met haar eigen tour *Willeke in concert* waarbij ze het beste van haar repertoire ten gehore bracht. Haar eerste plaatje dateert uit 1958: *Zeg pappie ik wilde u vragen*. Willeke zong daarop een duet met haar vader. In 1963 verscheen haar eerste en tevens haar bekendste hit *Spiegelbeeld*, goed voor een Gouden Plaat.



ANDRÉ OP TEEVEE

TV-shows:

Nieuwe Oogst	1964
Gastrol Shows Willy & Willeke Alberti	1964
Gastrol Rudi Carrell Show	1964
Gastrol Mounties	1965
Gastrol kinderserie Oebele	1969

Eigen TV-show:

Een avondje teevee met André	1969
De André van Duin Show	1970



Nieuwe Oogst 1964:

In het najaar van 1962 trok ik mijn stoute schoenen aan en schreef ik een open sollicitatiebrief naar de hoofden van verschillende omroepen. In deze briefwisseling gebruikte ik ook voor het eerst mijn artiestennaam André van Duin.

Nooit voor mogelijk gehouden dat het zou uitmonden in wat het nu is. Keer op keer werd ik afgewezen, maar in 1964 kwam er een lichtpunt door een uitnodiging voor een optreden in het radioprogramma *Minjon*.

In datzelfde jaar had ik me aangemeld als 17-jarige bandparodist voor de AVRO-talentenjacht *Nieuwe Oogst*. Het programma kende een grote variëteit aan kandidaten.

Er kwamen neusfluiters, accordeonisten, dansers en echtparen om hun kunstjes te tonen.

Allerlei talenten waren van harte welkom. Na de reeks van voorronden te hebben overleefd bereikte ik de finale die op 24 juni 1964 plaatsvond. Deze won ik glansrijk met mijn bandmontage bestaande uit stukjes uit conferences van Wim Kan en Toon Hermans en verder veel rock-'n-rollmuziek.



Foto: persbureau Evert de Vries



Voor het optreden in de show van Willy & Willeke kreeg ik ook lovende kritieken

Door de jury, bestaande uit Bep Ogterop, Karel Prior, Skip Voogd en Pim Jacobs werd ik als winnaar uitgeroepen. De prijs bestond o.a. uit een optreden in de televisieshow van Willy en Willeke Alberti die onder de titel *De zaterdagavondshow* werd uitgezonden door de AVRO. En als klap op de vuurpijl ontving ik een aanbieding om voor de AVRO acht tv-shows te maken.

Willy & Willeke Alberti Show 1964

Willy Alberti presenteerde gedurende vier seizoenen samen met zijn dochter Willeke een serie maandelijkse televisieshows op de zaterdagavond voor de AVRO. Willeke was in die tijd een van de populairste tienersterren van het land en in de show zongen vader en dochter duetten en eigen liedjes op prachtige en gevoelige wijze. Daarnaast voerden ze onderling gesprekjes en ontvingen ze populaire gasten uit de artiesten- en sportwereld.



Rudi Carrell Show 1964-1968

Mijn eerste zelf gesproken woorden op de Nederlandse televisie waren destijds te horen in de show van niemand minder dan Rudi Carrell. Rudi Carrell presenteerde vele jaren lang zijn eigen shows op televisie.

Deze maandelijkse show zat vol sketches en liedjes welke door Carrell zelf geschreven werden. Elke uitzending had zijn eigen thema en vaste artiesten. Ook ik werd in die tijd gevraagd om liedjes te zingen en scènes te spelen. Dit was een prachtige springplank voor mij. De shows werden uitgezonden door de VARA van 1961 tot 1968. Daarna ging Rudi naar Duitsland en werd daar in korte tijd een grote tv-ster.



In een sketch samen met Rudi Carrell en Yvonne de Nijs



Om te zorgen dat de show gladjes verloopt nemen Rudi en ik de sketch nogmaals door

Gastrol bij De Mounties

Eveneens medio jaren zestig werd ik behalve door Rudi Carrell ook gevraagd door andere grootheden van de vaderlandse televisie. *De Mounties* (Piet Bambergen en René van Vooren) hadden sinds 1965 een eigen show bij de VARA. Hun grote doorbraak hadden ze te danken aan Rudi Carrell die hen vroeg voor een gastoptreden in zijn show. Hierin traden ze op als twee loodgieters. Door dit optreden waren ze in één klap landelijk bekend.



Het optreden samen met Piet Muyselaar en Willy Walden als The Supremes was één van de hoogpunten uit de Oost west "uit" best-revue uit 1968-1969. In de Mountiesshow deed ik hem nog eens over, nu met René van Vooren en Piet Bambergen.

Een avondje teevee met André 1969

Al in de jaren zestig begon ik zelf televisieprogramma's te maken met uiteraard veel gekkigheid. *Een avondje teevee met André* zat boordevol typetjes en sketches. In een persiflage van de rodeo-talentenjacht werden alle deelnemers stuk voor stuk door de jury weggedraaid zonder hun act te kunnen afmaken. De imitaties van Dean Martin en Johnny Blitz en de moppentapper Max Tailleure staan me nog duidelijk voor ogen.

Tijdens de show deed ik ook veel varianten op de act met de vertrouwde gekke bekken, ondersteund door bandopnames waarmee ik in 1964 *Nieuwe Oogst* won. In het programma was er ook ruimte voor optredens van andere artiesten. Het programma was de eerste samenwerking met regisseur Guus Verstraete. In totaal werden er 5 afleveringen van *Een avondje teevee met André* in 1969 uitgezonden. *Makers: Theo Rekkers (productie), Guus Verstraete (regie)*



Bovenste en onderste foto's: Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid



Foto's: Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid



In de show deed ik imitaties van Max Tailleur, van de Amerikaanse zanger en acteur Dean Martin en van sportverslaggever Barend Barendse

De André van Duin Show 1970



In deze show was ik in een paar sketches te zien in een dubbelrol. In een ervan zat ik met mezelf in bad waarbij ik o.a. het duet zong *Die goeie ouwe tijd* en in een andere interviewde ik een voetbalsupporter die ik ook zelf speelde.

De show werd uitgezonden op 27 oktober 1970 door de AVRO.

Makers:

Productie: Theo Rekkers en John Schelfhout

Regie: Rob Tauber

Foto: Harry Pot



Gekke bekken trekken heb ik altijd leuk gevonden, 1970

In een scène samen met Willem Nijholt



Gastrol in kinderserie Oebele 1969

Oebele was een van de populairste Nederlandse televisieprogramma's voor kinderen in de jaren zeventig. De serie werd van 1968 tot 1972 door de KRO uitgezonden. De serie was gesitueerd op en rond het dorpsplein van het fictieve graafschap Oebele aan de Oe, en de dorpsjeugd speelde er de hoofdrol in. De serie begon in zwart-wit, maar later werden steeds vaker kleurentuitzendingen gemaakt. Op 29 november 1969 speelde ik een gastrol in aflevering 2 van het tweede seizoen als Zeeperd, die gehuld in zeepbellen, in Oebele zijn Zalige Zeepsop probeerde te verkopen. Ik zong daarbij het liedje *Clean o clean*.



Uit: Een avondje teevee met André



Hé, hé, ik ben André

Hé, hé, ik ben André
Ik doe mee aan tv
Rare druif met kuif
Noemen ze mij in 't
land

Hé, hé, ik ben
André
Heb je zin, kom erin
Want ik geef een fuif
Zet de stoelen aan de
kant
(alles aan de kant)

refrein:
Je mag alles doen, je gaat je
gang
De burens zijn niet thuis
De avond is nog lekker lang
We gaan nog niet naar huis
(oh nee)
Oh nee (oh nee)
Oh nee (oh nee, oh nee, oh nee)

Hé, hé, ik ben André
Heb je zin, kom erin
Want ik geef een fuif
Jongens 't wordt een reuze pan
Hé, hé, dat wordt een reuze pan

Hé, hé, ken je André?
Heb je zin, kom erin
Want ik geef 'n fuif
Jongens 't wordt een reuze pan

refrein:
Je mag alles doen, je gaat je gang
De burens zijn niet thuis
De avond is nog lekker lang
We gaan nog niet naar huis
(oh nee)
Oh nee (oh nee)
Oh nee (oh nee, oh nee, oh nee)

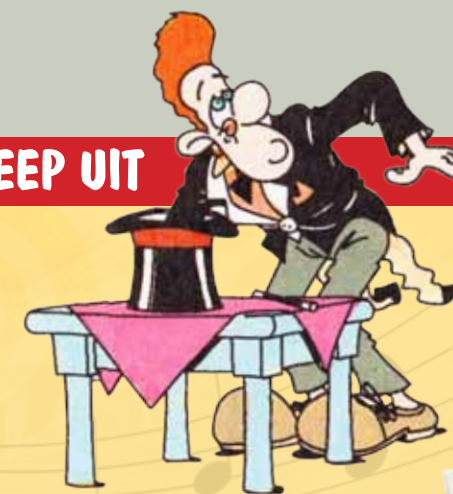
Hé, hé, ik ben André
Heb je zin, kom erin
Want ik geef 'n fuif
Jongens 't wordt een reuze pan
Hé, hé, dat wordt een echte
Hé, hé, dat wordt een fijne
Hé, hé, dat wordt een reuze pan



Foto: Harry Pot

EEN GREEP UIT

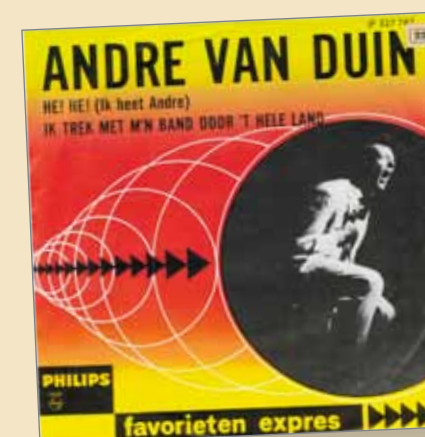
MIJN MUZIEKHITS



Singles



Ik heb in mijn gehele carrière vele liedjes geschreven en gezongen, inclusief een aantal prachtige covers, waarvan sommige grote hits zijn geworden.



1965

- A. Hé, hé, ik ben André
- B. Ik trek met m'n band door het hele land

1965

- A. Stoelen stoelen (Wooly bully)
- B. Moet ik lopen? (She's about a mover)

1970

- A. Agata (Agata - Nino Ferrer)
- B. 'k Loop in m'n blootje voor m'n broodje

1970

- A. 't Mercasolkindje
- B. Hassebas

Samen in
de spotlights
met:

Frans van Dusschoten

1974



Frans begon zijn carrière in 1951 als conferencier-imitator in het schnabelcircuit. Hij was een voortreffelijk stemartiest en vermaakte daarmee de mensen door allerlei imitaties van bekende personen ten gehore te brengen. Op bonte avonden en feestbijeenkomsten, bij de optredens voor militairen, was hij de gezellige conferencier die de nummers aan elkaar praatte en soms zelf een voordrachtje deed of een mop vertelde.

Debuut

Een van de eerste keren dat Frans op televisie kwam, was op 21 januari 1961. De acteur Guus Oster, die de centrale figuur was in het AVRO-programma *In de Hoofrol*, nodigde Frans uit om samen met hem enkele imitaties te doen.

- **Thijs Chanowski**
- De dichter Ernst van Altena was dusdanig onder de indruk van



Frans van Dusschoten in zijn jonge jaren

28

Foto: Nationaal Archief/Spaarnestad Photo/Harry Pot

Frans' vermogen tot imiteren dat hij Frans in 1968 voorstelde aan televisieproducer Thijs Chanowski. Thijs was de man die Frans vroeg om een aantal dieren een stem te geven in een door hem te produceren poppenserie met de titel *De Fabeltjeskrant*.



Buitengewoon talent

Frans had een buitengewoon talent voor het inspreken van stemmetjes. Samen met Elsie Scherjon en Ger Smit verzorgde hij alle stemmetjes van *De Fabeltjeskrant*. Zelf deed hij Meneer de Uil, Willem Bever, Momfer de Mol en Chico Lama. Als Willem Bever maakte hij (samen met Ed Bever) een paar hits en kwam hij zelfs op

de 2e plaats van de hitparade met *Hup*, daar is *Willem met de waterpomptang*. Later was Frans ook actief voor andere populaire kinderprogramma's zoals *Paulus de Boskabouter*, *De Smurfen* (o.a. Brilsmurf en Knutselsmurf) en *De Freggels*.

Mijn goede vriend, steun en toeverlaat op het podium, verliet deze wereld veel te vroeg op 72-jarige leeftijd in 2005. Ik kan alleen maar terugkijken op een geweldige tijd met Frans als aangever. Samen hebben we vanaf 1970 een lange reeks zeer succesvolle theater- en televisieshows gedaan die door de TROS en later RTL werden uitgezonden.

In 1995 werd Frans onderscheiden als Ridder in de Orde van Oranje-Nassau. Hij kreeg twee keer de Gouden Televizier-Ring. Dat gebeurde in 1969 voor *De Fabeltjeskrant* en in 1975 voor ons tv-programma *Dag dag Heerlijke Lach*.

Regie-overleg met regisseur Rien van Wijk



Frans en ik aan het begin van onze carrière

De welverdiende prijzen en onderscheidingen van Frans zijn o.a.:

- Gouden Televizier-Ring voor *De Fabeltjeskrant* (1969)
- Edison voor de lp *Liedjes uit de Fabeltjeskrant*
- Gouden Televizier-Ring samen met mij voor het televisieprogramma *Dag dag Heerlijke Lach* (1975)
- Winnaar (met mij) van het TROS-gala van de Nederlandse plaat, in de categorie show/revue (1976)
- Gouden Platen voor de lp's *Dag dag Heerlijke Lach* en *Pretmachine* (1976)
- Productieprijs TROS (met mij) in 1979
- Platina Muziekcassette voor 36 voorgelezen sprookjes (1986)
- Ridder in de Orde van Oranje-Nassau (1995)

29

Ria Valk en ik samen in een sketch uit 'n Lach in de ruimte



Ria Valk

SKETCHES



Playback



De stofzuigerverkoper



Foto: Kippa

In de shows van Rudi Carrell vervulde ik voornamelijk bijrolletjes, zoals hier, een ober in 1964



Frans van Dusschoten & Ria Valk

SKETCHES

Foto: Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid

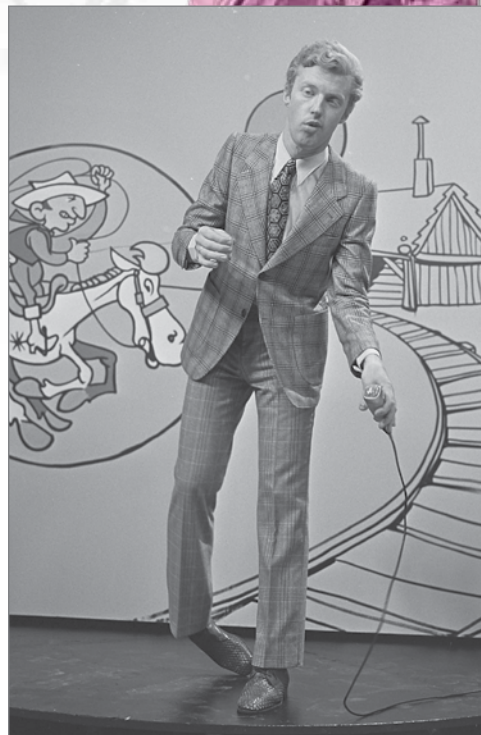


De bokser

Als het jurylid Eugène Conzine, in een talentenshow



Foto: Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid



Als een beschenken Dean Martin



Nog een jurylid uit die aflevering uit 1969 was Jan L.

Presentator



Foto: Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid

ANDRÉ EN ZIJN FANS

Frans van den Oetelaar

Bij mijn 50-jarig jubileum hoort natuurlijk ook een fan die dat al 50 jaar is. Frans van den Oetelaar (1952) is fan sinds het prille begin rondom het succes bij *Nieuwe Oogst* in 1964. Frans heeft het niet van een vreemde want zijn vader was ook besmet met het *Van Duin*-virus. Samen hebben ze vele shows bezocht en menige beurs afgestruind om hun verzameling van 'André van Duin'-spullen uit te breiden. En ik kan je vertellen: die verzameling is ongekend.

Frans zijn grootste wens is dat zijn verzameling ooit een plaats mag krijgen in een van de grote theaters in Nederland, omdat hij vindt dat de komende, nieuwe generaties mogen blijven ontdekken hoe leuk en bijzonder het werk van een volksskomek is.

De meest bijzondere items die Frans in zijn collectie heeft zijn de *hittiproetelreiteralarm-elpee*, twee 24-karaats gouden lp's, een platina cd van het pizzalied en een 24-karaats gouden single van Joep Melen.



50



Foto's: Frans van den Oetelaar



Hoofdstuk 2 1971-1975

In dit hoofdstuk o.a.: Grote voorbeelden

Sketches

André ontmoet Wim Kan

Stripverhaal

Samen in de spotlights met Ron Brandsteder

De Dik Voormekaar Show

Het schnabbelcircuit

Het schnabbelen is en blijft een lucratieve business. Inmiddels had ik in de jaren zeventig aardig mijn draai gevonden in het artiestenwereldje met behulp van de geweldige ondersteuning van Theo Rekkers en Huug Kok.

Het aantal boekingen werd in de loop der jaren zo veel dat ik met enige regelmaat mijn programma moest aanpassen om wel steeds vernieuwend te blijven. Mijn welbekende parodieband was dan ook aan verandering onderhevig en ik actualiseerde deze regelmatig met het oog op het nieuws en de veranderende tijdsgeest.

Theo Rekkers, mijn manager



André vraagt duizend gulden

Heel attent van het Nederlands Artiesten Management te Rotterdam om ons opgave te doen van de door haar artiesten verlangde honoraria en reiskosten. Daardoor weten wij thans dat André van Duin voor een optreden van dertig minuten — met conferences en band — een bedrag van duizend gulden vraagt, alles inbegrepen.



Met Nico Haak, Ria Valk en Corrie van Gorp tijdens een schnabbel in het land